

Петербургские тайны

На фундаменте временного Зимнего дворца в Санкт-Петербурге вырос новый отель

О ГОРОДЕ НА НЕВЕ Достоевский писал: «Это город полусумасшедших. Если б у нас были науки, то медики, юристы и философы могли бы сделать над Петербургом драгоценнейшие исследования, каждый по своей специальности. Редко где найдётся столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге. Чего стоят одни климатические влияния!».

Прав был классик, ох, как прав! Тем не менее в городе, где даже летом среднемесячная температура составляет не больше 18 градусов, не говоря уж об остальных сызкозно-промоглых сезонах, круглый год тесно от туристов. Не так-то много в мире мест, где величественные фасады города похожи на декорации старинной пьесы, а историю и различные искусства можно изучать просто гуляя по улицам и глядя по сторонам.

Банально, но факт—решив совершить паломничество в город-музей, останавливаться нужно на Невском. Когда-то Гоголь метко охарактеризовал проспект как «всеобщую коммуникацию города». С тех пор ничего не изменилось, у главной улицы города всё также нет конкурентов по сосредоточию на квадратный метр культурно-исторических мест и событий. Почти каждое здание здесь может рассказать больше, чем любой учебник истории.

В 2003 году в старинном особняке на пересечении Невского проспекта с набережной реки Мойки открылся «Елисеев Палас Отель», являющийся частью «Талион Клуба». Стоит он на фундаменте временного Зимнего дворца, построенного Растрелли для самой экстравагантной из русских императриц—Елизаветы Петровны. После Елизаветы Петровны в построенном на этом месте до-



ме сменилось немало именитых владельцев. Но сегодня здесь всё напоминает о последних дореволюционных хозяевах—Елисеевых.

По-прежнему над каминном в вестибюле красуется золочённый вензель с буквой «Е», а на стене над парадной лестницей висит портрет Степана Петровича Елисеева—известного банкира, мецената и коллекционера XX века. Подлинная елисеевская мебель, светильники французского Дома Вассага, цветные витражи и расписанные знаменитыми художниками плафоны хранят память о богатстве и могуществе бывших владельцев дома.

Своим гостям «Елисеев Палас Отель», который первым из современных российских гостиниц был принят в ассоциацию лучших малых отелей мира—Leading

Small Hotels of the World, предлагает 29 номеров шести разных категорий: от президентских люксов до классических улучшенных номеров. В одном из них—в стометровых двухкомнатных апартаментах Елисеевского люкса когда-то располагалась спальня и будуар последней хозяйки дома—Варвары Елисеевой. Наборный паркет из ценных пород дерева и ручная роспись на стенах и под потолком были отреставрированы. От бывшей хозяйки также сохранились вместительный стеновой сейф и два стеновых зеркала напротив него. Мягкая мебель, двухспальная кровать, письменный стол, стулья, банкетки и прочая обстановка этого номера изготовлена на европейской мебельных фабриках. В ванной комнате—панно из оникса, джакузи и позолоченные краны немецкой фирмы Dornbracht. Из окон открывается вид на Строгановский дворец, набережную реки Мойки и угол Невского проспекта.

www.taleon.ru

В «Елисеев Палас Отель» и сегодня всё напоминает о последних дореволюционных хозяевах—Елисеевых